

Uit&Thuis

Over uitgaan, lezen, luisteren en kijken



FOTO: RONMAGIELSE

Ontmoeting op sokken

Dans De dansers van De Stille gaan voor hun nieuwe voorstelling de vloer op met acteurs met een verstandelijke beperking. **► P2-3**

BN
DeStem

donderdag
18 januari 2018
BS

Top of Flop	2
Uittips	4
Film	6
Over de Tong	9
Televisie	10
Weer	12

MUZIEK



Bijzondere vent in een bijzonder café

Natuurlijk staat Arthur Ebeling deze maand weer op het podium van Café de Klomp. De 'koning van de Gretsch' speelt graag in zijn geliefde café in Etten-Leur. **► P4-5**

FILM



Een geloofwaardige Winston Churchill

Hij lijkt in de verste verte niet op Churchill. Toch weet Gary Oldman de staatsman natuurgetrouw te spelen in 'Darkest Hour'. **► P6-7**

Top of flop

Fiddler on the Roof speelde dinsdag voor het eerst in Breda. Wat vonden we ervan?

‘Het is lachen met Acda als melkboer’

Wat: Fiddler on the Roof
Waar: Chassé Theater, Breda
Wanneer: dinsdag 16 januari 2018



▲ Fiddler on the Roof is nog t/m 4 februari in het Chassé Theater te zien. FOTO ROY BEUSKER

‘Lex Goudsmit zong vroeger nog rauwer’

Frans en Margriet Snoeren uit Terheijden. Frans: „We hebben de kaartjes met kerst van onze kinderen gekregen. Een fantastisch cadeau.” Margriet: „Inderdaad, *Fiddler on the Roof* is een hartstikke leuke musical. Het verhaal is prachtig, over een arme melkboer die het beste wil voor zijn familie. Uit oude opna-



men kenden we Lex Goudsmit in de rol die Thomas Acda in deze nieuwe versie vervult. Het geluid van Goudsmit was nog net iets rauwer en voller. Maar Acda doet het absoluut ook goed.”

‘Nog steeds relevant’

Jacqueline Peijnenburg uit Den Bosch: „Geweldige voorstelling. Zelf maak ik deel uit van een theatergezelschap en daarmee hebben we ooit het stuk *Rags* gespeeld. Dat is geschreven als vervolg op dit stuk. Indertijd hebben we ons dus ook verdiept in *Fiddler on the Roof*. Het verhaal en de zang maken dit tot een geweldige voor-



stelling. Naar mijn mening is het verhaal, van mensen die op de vlucht zijn, nog steeds actueel. Het zijn tegenwoordig niet meer zozeer de joden natuurlijk, maar toch nog steeds relevant.”

‘Acda geeft de rol humor’

Henk, Miranda en Lotte Gloudemans uit Terheijden. Lotte: „Ik vond het een heel inspirerend verhaal.” Henk: „Een heerlijk stuk dat ons een ontspannen avondje heeft bezorgd. Het verhaal is makkelijk te volgen, ook als je het nog niet kent.” Miranda: „Thomas Acda geeft de rol van Tevey wat humor mee, zoals je dat ook zou



verwachten van hem. De rol van opa past hem inmiddels prima. Zeker een aanrader deze voorstelling. Ook voor jongeren. Het viel me op dat er weinig jongeren in de zaal zaten.”

TOP 3 BEST VERKOCHT BOEKEN



Het aanzien van 2017, Han van Bree
Een overzicht van het nationale en internationale nieuws van afgelopen jaar.



De acht bergen, Paolo Cognetti
De Italiaanse bergen spelen een hoofdrol in het leven van Pietro en zijn ouders.



Oorsprong, Dan Brown
De nieuwste Robert Langdon-thriller speelt zich af in Spanje.

Bron: CPNB

5 REDENEN OM THUIS TE BLIJVEN

Een nieuwe cd en een heruitgave

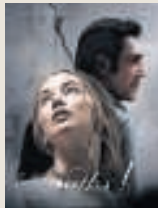


Machiel Coehorst luistert deze week naar de nieuwe cd van Tim Knol en de heruitgave van ‘Jeroen Willems zingt Jacques Brel’. Ondertussen komt hij erachter wat de bizarre seksuele fantasieën van Robert Crumb zijn.

Film

Helse horror

Van Darren Aronofsky, regisseur van *Black Swan* en *Requiem for a Dream*, verscheen onlangs *Mother!* in de bioscopen. Deze moderne variant van *Rosemary's Baby*, met aan het eind een vleugje *Carrie*, laat niemand onberoerd. De film over een kinderloos koppel, woonachtig in een spookhuis waar van de ene op de andere dag talrijk onverwacht bezoek over de vloer komt, onttaardt in helse horror.



► Verschijnt op 24 januari op dvd.

En God zag dat het goed was

Cultuurnacht In de Grote Kerk van Breda is volgende week het surrealistisch dansspektakel ‘Het Oog van Godot’ te zien. Kunstenaars uit zo’n beetje alle disciplines werkten eraan mee, onder wie de toneelspelers van Tiuri. Vier betrokkenen over deze unieke samenwerking.

Hanneke Willemstein

Jack Timmermans (artistiek leider en choreograaf van dansgezelschap *De Stille*): „In *Het Oog van Godot* komen verschillende kunstvormen samen. Onze dansers spelen het stuk samen met spelers van theaterwerkplaats Tiuri en er zijn ook Bredase muzikanten en ontwerpers bij betrokken. Het geheel is altijd meer dan de som der delen, dat is in dit stuk zeker het geval. Er worden verschillende werelden bij elkaar gebracht die op elkaar inwerken.

„Hoog in de Grote Kerk komt een weerballon te hangen. Daarop projecteren we een oog, wat het oog van God moet voorstellen. Dit kijkt de gehele voorstelling toe op de spelers en het publiek. Het sluit aan bij het thema van dit stuk: zien en gezien worden.

„Wie zijn oren en ogen goed de kost geeft tijdens de voorstelling, vindt nog meer religieuze elementen: een slang, Adam en Eva, het laatste avondmaal. Maar we gaan niet de Bijbelverhalen zelf uitbeelden, dat is te plat. Niks is letterlijk. Capella Breda gaat *Crucifixus* zingen bijvoorbeeld, maar er is



Ik zie kanten van onze spelers die ik nog nooit heb gezien

— Bas Roijen, Tiuri

geen fysieke kruisiging te zien.

„Er zitten meerdere lagen in het stuk. Het is aan de toeschouwer om die te ontdekken. Ik ben in dit stuk niet op zoek naar één betekenis, het is juist heel open. Muziek en beeld zijn niet alleen maar ondersteunend aan de dans op het podium. Alle bijdragen aan deze voorstelling hebben een eigen werking. Dat is ook de uitdaging tijdens Cultuurnacht Breda, dat alles op het juiste moment bij elkaar komt.”



Bas Roijen (theaterdocent Tiuri):

„Iedereen wordt op een goede manier uit zijn comfortzone gehaald door deze productie. De ontdekking voor Tiuri, waar we met spelers met een (verstandelijke) beperking

werken, is vooral dat dans, meer nog dan theater, direct het gevoel aanspreekt. Fysiek zijn onze spelers veel vrijer dan bij toneelspel, omdat dat toch een beroep doet op het cognitieve vermogen. Ik zie in deze voorstelling kanten van onze spelers die ik nooit eerder heb gezien.

„Op het podium gebeurt iets: spelers en dansers ontmoeten elkaar en geven uiting aan die ontmoeting waardoor binnen de voorstelling een nieuw verhaal gecreëerd wordt. Dat laat veel ruimte voor fantasie, ook voor de toeschouwer: die creëert zijn

BS

Cd

Willems zingt Brel

De in 2012 overleden Jeroen Willems was niet alleen een begenadigd acteur, maar ook een uitmuntend zanger. Dat bewees hij met zijn vertolkingen van het Brel-repertoire. Op de dubbel-cd *Jeroen Willems zingt Jacques Brel*, inclusief boekwerk met teksten, brengt Willems op indrukwekkende wijze een aantal liedjes van de chansonnier ten gehore.

► Onlangs heruitgegeven door platomania.nl

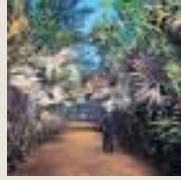


Cd

Touwen doorknippen

Het zal je maar gebeuren dat je hele begeleidingsband besluit te gaan werken voor een concurrerende zanger. Het overkwam Tim Knol, die zijn vaste band een paar jaar geleden zag vertrekken naar Douwe Bob. Over 'het doorknippen van touwen die je verbinden met vroeger' gaat Tim Knols nieuwe, vierde album *Cut The Wire*.

► De cd verschijnt morgen



Boek

Essays van Oliver Sacks

In *De rivier van het bewustzijn* is een aantal essays van de Britse neuroloog Oliver Sacks gebundeld, die getuigen van zijn passie voor thema's als evolutie, tijd, creativiteit, herinnering, bewustzijn en ervaring. Sacks is vooral bekend van zijn beschrijvingen van de menselijke kant van neurologische afwijkingen.

► Verschenen bij De Bezige Bij (€24,99)



Stripalbum

Seksuele fantasieën

De Amerikaanse stripteekenaar Robert Crumb staat bekend om zijn illustraties van bizarre seksuele fantasieën, met een voorliefde voor voluptueuze vrouwen met enorme achterwerken. Zijn meest expliciete comics zijn gebundeld in een keurige uitgave, met statige zwarte kaft met gouden letters, vergulde paginaranden en bijbelpapier. Maar schijn bedriegt...

► *Bible Of Filth* (Engelstalig) is verschenen bij Scratch Books (€29,90)



eigen verhaal. Daardoor leeft het, omdat het stuk niet letterlijk is.

„Het mooie aan deze samenwerking is dat spelers van Tiuri en dansers van De Stilte iets van elkaar kunnen leren; er vindt echt een uitwisseling plaats. Dat verrijkt iedereen die er deelgenoot van is.”

Wiktorija Czakon (danser en kostuumontwerper van De Stilte):

„Voor de meeste dansers van De Stilte is het de eerste keer dat ze met tegenspelers met een beperking werken. Met deze mensen bleek de non-verbale manier van communiceren al snel makkelijker dan de verbale. Het is eerlijker en pretentieloos. Er zijn geen verwachtingen, geen reserves, maskers vallen weg. De manier van werken is daarvoor spontaan en intuïtief. Het is als danser waanzinnig om op deze manier te werken. Ik hoop dat het pu-



bliek in de Grote Kerk straks dezelfde ervaring heeft.

„Het idee achter de voorstelling is dat iedereen anders is, maar dat we uiteindelijk allemaal mensen zijn.

Dat zie je ook terug in de kleding, waar ik als kostuumontwerper van De Stilte ook aan meewerkte. Als uitgangspunt hebben we de kleuren van de Grote Kerk gekozen. De verschillende grijstinten en de kleuren van de glas-in-loodramen geven ons veel vrijheid om te combineren en uit te proberen.

„Modeontwerper Rianne de Witte en ik versterkten elkaar. Dat ik zelf danser ben, zou een voordeel kunnen zijn, al maakt het bij deze productie niet echt veel verschil. Het stuk gaat uit van mensen, niet van dansers of toneelspelers. Mijn danstechniek en -esthetiek zijn van ondergeschikt belang. De verbinding tussen mensen speelt in dit stuk de hoofdrol.”

▲ Dansers van De Stilte en toneelspelers van Tiuri tijdens de repetitie voor Cultuurnacht Breda.

FOTO RON MAGIELSE / PIX4PROFES

Rianne de Witte (modeontwerper):

„Ik vind het heel leuk om bij dit bijzondere project betrokken te zijn. In een korte tijdspanne moet er veel tot stand komen. Dat is spannend. Waar gaat het verhaal over? Wat is de sfeer? Die elementen moeten hun weerslag vinden in de kostuums die Wiktorija en ik maken.

„We namen het aangezicht van de Grote Kerk als basis, maar het zijn geen bombastische, dramatische kostuums: geen clichés. Ik werd tijdens de repetities vooral verrast door de subtiele sfeer die tussen de spelers van Tiuri en dansers van de Stilte ontstaat. Ook dat beïnvloedt de keuzes die ik maak.

„De kleding die we voor ogen hebben is abstract: functioneel en eenvoudig. Wika's ideeën zijn voor mij als modeontwerper inspirerend omdat ze als danser heel anders in het proces staat. Na-



tuurlijk kijken we samen ook met een esthetische blik naar de kleding, maar het is geen kwestie van kostuums bedenken die het geheel aankleden of opleuken, ze zijn echt een onderdeel van de voorstelling.

„Omdat de Cultuurnacht een eenmalig evenement is en de kleding alleen hiervoor gebruikt wordt, bestaat het voor een deel uit bestaande en deels uit nieuwe kledingstukken. Onze bestaande collecties blijken mooi op elkaar aan te sluiten.”

► **Cultuurnacht Breda, vrijdag 26 januari vanaf 19.00 uur. De voorstelling *Het Oog van Godot* is deze avond zeven keer in de Grote Kerk te zien. Naast de genoemde kunstenaars, werken ook Aart Bergwerff (orgel), Capella Breda (zang), Paul van Kemenade, Mete Erker (beiden saxofoon), Einstein Design en Afterlight (ontwerp) mee aan de voorstelling. Toegang met een passa-partout (10 euro in de voorverkoop).**